THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394156 3

Collection GUY MOUNEREAU

DESSINS ANCIENS

par ou attribués à

AUBRY, BERGERET, BOILLY, DE BOISSIEU, BOUCHARDON, BOUCHER, CAPET, DAVID, DELUCOURT, ÉCOLE FRANÇAISE, ÉCOLE FLAMANDE, ESCHARD, FOKKE, GAINSBOROUGH, HUET, INGRES, LAGRENÉE, LALLEMAND, LANCRET, LANTARA, LE PRINCE, LOUTHERBOURG, MORLAND, NATTIER, NATOIRE, NICOLLE, PATER, PORTAIL, LE POUSSIN, PRUD'HON, ROBERT (HUBERT), RUBENS, SAINT-AUBIN, SALEMBIER, TIEPOLO (J.-B.), TRINQUESSE, DE TROY, VAN DYCK, VAN LOO, VERNET, VIEN, WATTEAU (L.-J.)

TABLEAUX ANCIENS

de l'École de Vérone et par J. Huber

DESSINS ANCIENS

appartenant à divers

par ou attribués à

BEGA, DE BOISSIEU, BOUCHER, BUNBURY, CASANOVA, CLODION, DESRAIS, DUFOUR, LANCRET, LEVASSEUR, PANINI, PATER, POELENBURG, REMBRANDT, RITTER, TERBURG, VAN GAALE, WILLE, WINCKENBOONS

TABLEAUX ANCIENS

dont la Vente aux Enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT - Salle n° 11

Le Mercredi 23 Mai 1923, à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Léon FLAGEL

1, rue Laffitte — PARIS

EXPERT

M. Edouard PAPE

Expert près le Tribunal Civil

174, Faubourg Saint-Honoré — PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Marai 22 Mai 1923, *de* 14 *heures à* 18 *heures.*

Produit de la Vente

Fes 23,692,"

CONDITIONS DE LA VENTE

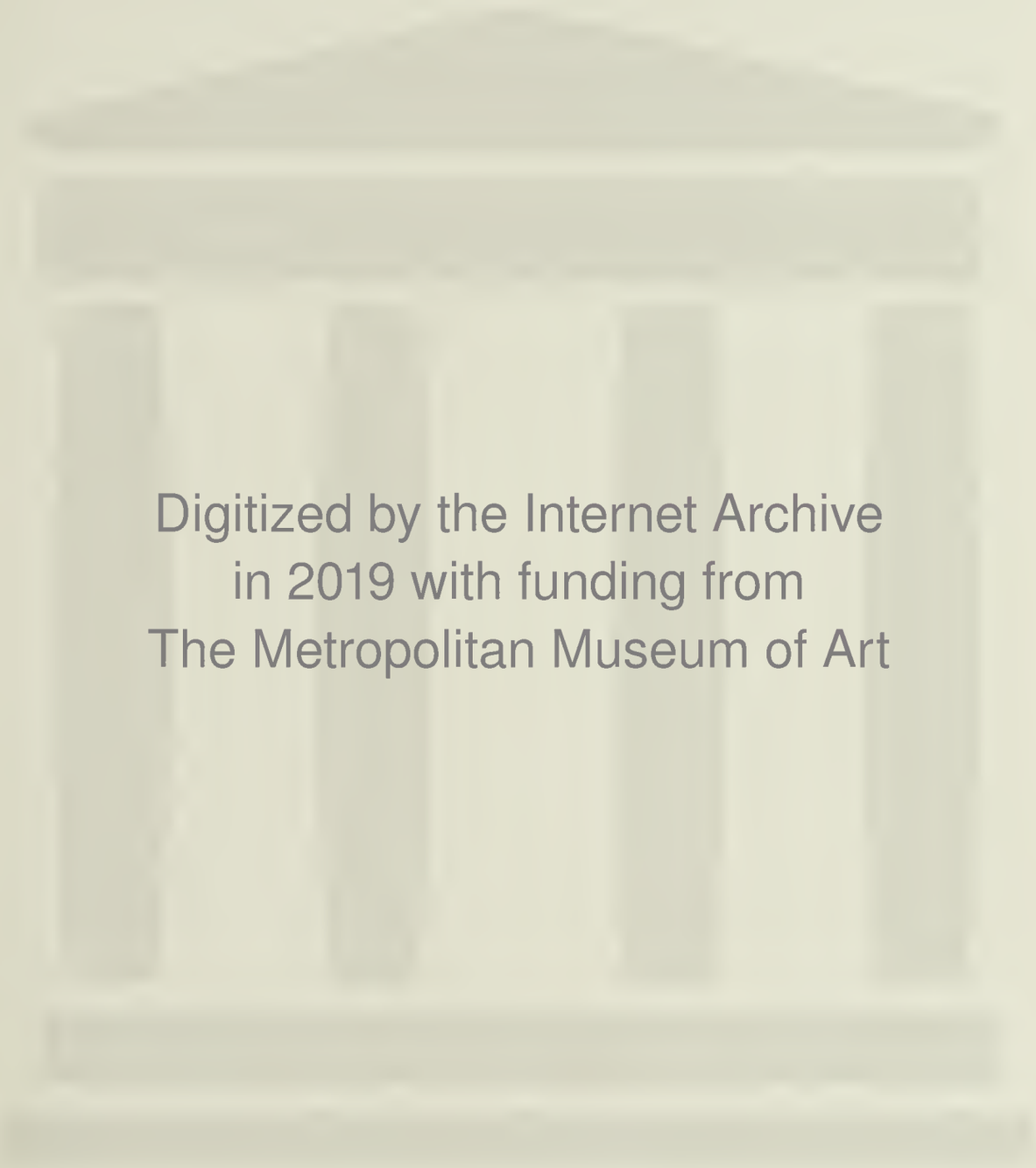
Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 17 fr. 50 pour cent en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Collection Guy Mounereau	Dessins. . . .	N^os^	4 à	109.
— —	Tableaux. . .	N^os^	1 à	3.
Appartenant à divers	Tableaux. . .	N^os^	110 à	117.
— —	Dessins. . . .	N^os^	118 à	160.


Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/dessinsanciensta00htel

TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE DE VÉRONE

(Fin du xv[e] siècle)

1 — **L'Apparition de la Vierge à Saint Bernard.**

Saint Benoît.

Panneaux. Cadres à colonnes bois sculpté. xvi[e] siècle.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉCOLE PRIMITIVE DE FLORENCE

(xiv[e] siècle)

2 — **L'Ange de l'Annonciation.**

Panneau.

HUBER

(Jean)

(1721-1786)

3 — **Le Lever de Voltaire à Ferney.**

Papier marouflé sur carton.

Paraît être la première pensée du tableau de Carnavalet, qui comporte en plus un chien et la gravure de la « *Famille Calas* » accrochée au mur.

(*Voir la Reproduction.*)

DESSINS ANCIENS
ET MODERNES

ALBERT BESNARD

4 **Portrait de femme.**

Crayon. Signé des initiales.

ANDREA DEL SARTO
(attribué à)

5 **Tête d'homme.**

Sanguine.

ASSELIN

6 **L'Édifice en ruines.**

Plume et Sépia. Signé.

AUBRY
(J.-B.)

7 — **La reine Tomyris devant la tête de Cyrus.**

Lavis d'encre de Chine. Signé en bas et à gauche.

BARYE
(attribué à)

8 **Deux tigres couchés.**

Crayon.

BERGERET

9 **Feuille d'étude.**

Plume. Signé et daté.

BLOEMAERT
(attribué à)

10 — Chaumières près d'un bouquet d'arbres.
Plume et lavis.

BOILLY
(L.)

11 Portrait d'enfant.
Crayon.

BOILLY
(L.)
(attribué à)

12 Portrait d'homme.
Crayon et estampe.

DE BOISSIEU
(attribué à)

13 — Troupeau longeant les ruines d'une abbaye.
Lavis.

DE BOISSIEU

14 Le Prêtre et l'enfant.
Plume.

BOUCHARDON

15 Tête de cheval.
Sanguine.

BOUCHARDON

16 Étude de femme.
Sanguine.

BOUCHER
(école de)

17 **Tête d'enfant.**
Sanguine.

BOUCHER
(école de)

18 — **Femme dansant en s'accompagnant d'un tambourin.**
Contre-épreuve de sanguine.

BOUCHER
(attribué à)

19 **Sainte Famille.**
Sanguine.

BOUCHER
(attribué à)

20 **L'Amour aux fruits.**
Crayon.

BOUCHER

21 **L'Autel de l'Hyménée.**
Pierre noire et rehauts à la craie. Signé.

CAPET
(Marie-Gabrielle)
(attribué à)

22 — **Portrait présumé de Marie-Joseph Chénier.**
Crayon et estompe.

CARPEAUX
(J.-B.)

23 **Tête de femme.**
Sanguine. Signée.

DAVID
(école de)

24 **Bélisaire.**
Plume, bistre et rehauts.

DEBUCOURT

25 **Le Prêtre gras, le Prêtre maigre.**
Lavis.

DUVERDI

26 **Chaumière au pied d'un chêne.**
Sanguine.

ÉCOLE ANGLAISE
(XVIII^e siècle.)

27 **Portrait de femme.**
Crayon.

ÉCOLE ANGLAISE
(XVIII^e siècle)

28 **La Promenade au bord de la rivière.**
Crayon et lavis.

ÉCOLE FLAMANDE
(XVII^e siècle)

29 **Le Retour du marché sous l'orage.**
Lavis.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

30 **Louis XV recevant des magistrats.**
Crayon.
On lit au dos, d'une écriture ancienne : « Moreau le Jeune ».

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

31 — La Religion élevant un ostensoir de la main gauche.
Crayon.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

32 — Projet de décoration et d'illumination d'un palais.
Crayon.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

33 Portrait d'homme.
Crayon.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

34 La Bergère sur l'escalier en ruine.
Crayon.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

35 à 38 — Quatre études « l'Écorché de Houdon ».
Crayon noir, sanguine et rehauts.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

39 Tête de femme.
Contre-épreuve de sanguine.

ÉCOLE FRANÇAISE
((Fin du XVIII[e] siècle)

40 La conversation.
Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

41 **Un retable.**
Plume et encre de Chine.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

42 **La mort d'Oreste.**
Plume et encre de Chine.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

43 **La Fontaine des Innocents.**
Plume et aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

44 **L'Arc de triomphe.**
Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

45 **Scène galante.**
Contre-épreuve en noir.

ESCHARD

46 **Les trois mendiants.**
Crayon. Signé à gauche.

FRANCESCHINI
(attribué à)

47 **Jeux d'enfants : le Joueur de Pipeau.**
Crayon. Projet de fresque pour le palais Balbi, à Gênes.

FOKKE
(Simon)

48 **L'Appel au passeur.**

Crayon.

Signé en bas, à droite.

GAINSBOROUGH
(attribué à)

49 **Portrait présumé de Madame Krunpholtz.**

Sanguine.

(*Voir la Reproduction.*)

HUET
(attribué à)

50 **Amour chevauchant un bouc.**

Crayon noir, estompe et rehauts.

HUET
(J.-B.)

51 **Deux têtes de chèvres.**

Crayon.

HUET
(J.-B.)

51 *bis* **Hercule enfant.**

Crayon et rehauts.

Signé et daté.

INGRES
(attribué à)

52 **Virgile lisant l'Enéïde.**

Crayon.

Au dos, mise en place à la mine de plomb.

(*Serait une des nombreuses variantes données par Ingres au tableau du musée de Toulouse*).

3

KAREL DU JARDIN
(attribué à)

53 **Étude de mulet.**

Lavis d'encre de Chine.

LAGRENÉE
(attribué à)

54 **Étude d'homme.**

Sanguine.

LAGRENÉE

55 **Étude d'homme vu de dos.**

Sanguine.

LALLEMAND
(attribué à)

55 *bis* **La Halte à la fontaine.**

Lavis avec rehauts de gouache sur papier ardoise.

DE LA RUE

56 **Le Jugement.**

Plume et lavis.

LANCRET

57 **Tête de femme.**

Sanguine.
Signée à gauche.

LANTARA

57 *bis* **Le Berger dans les rochers.**

Sanguine.
Signée à droite.

LEPRINCE
(attribué à)

58 **Tête de patriarche russe.**
Sanguine.

LEPRINCE

59 **Paysan russe.**
Sanguine.

LEPRINCE

60 **Laveuses devant deux chaumières.**
Encre de Chine.
(*Voir la Reproduction.*)

LE PRINCE

61 **Portrait d'Oriental assis.**
Sanguine.

LE PRINCE
(attribué à)

61 *bis* **Portrait de jeune fille.**
Sanguine.

LE TINTORET
(attribué à)

62 **Jacob et l'Ange.**
Plume et bistre.

LORRAIN
(Claude)
(attribué à)

63 **Une galère.**
Plume et Lavis de sépia.

79

72

LOUTHERBOURG
(attribué à)

64 **Le Berger lutiné.**

Crayon et aquarelle.

LOUTHERBOURG

65 **L'Ane et le troupeau endormi.**

Contre-épreuve de sanguine.

LOUTHERBOURG

66 **L'Ane, la chèvre et les moutons.**

Sanguine.

LOUTHERBOURG
(attribué à)

67 **Berger et bergère près d'un âne.**

Sanguine.

LUSSY

68 **Entrée d'une ville orientale.**

Aquarelle. Signée.

MILLET
(J.-F.)

69 **Le Berger.**

Esquisse peinte.

Signée en bas et à gauche.

A été gravée en sens inverse sous le titre : *Le Mendiant.*

MORLAND
(Georges)
(attribué à)

70 **Les premiers pas.**

Lavis.

NATOIRE
(attribué à)

70 *bis* **Allégorie.**
Sanguine.

NATOIRE
(attribué à)

71 **Le Cyclope.**
Plume et lavis.

NATTIER
(attribué à)

71 *bis* **Jeune femme soulevant son voile.**
Crayon.

NICOLLE
(attribué à)

72 **Pavillon à l'entrée d'un jardin.**
Cachet et collection T. D. Pinceau et lavis.
(*Voir la Reproduction.*)

NICOLLE

72 *bis* **Un pont près d'un palais.**
Lavis.

OZANNE

73 **Le Dessinateur.**
Crayon. Signé à droite.

PATER
(attribué à)

73 *bis* **Fête dans un parc.**
Crayon.

PILLEMENT
(J.)

74 **Deux études de fleurs.**

Crayon et sanguine.

PESNE
(Antoine)

74 *bis* **Portrait d'Euler.**

Crayon et rehauts.
Au dos, étude de main.

PORTAIL
(attribué à)

75 **Jeune femme en robe à paniers.**

Crayon.

POUSSIN
(Nicolas)
(école de)

76 **Le Philosophe au bord d'un lac.**

Lavis.

POUSSIN
(Nicolas)
(attribué à)

76 *bis* **Narcisse.**

Lavis.

PRUD'HON
(P.-P.)
(attribué à)

77 **Étude d'Amours.**

Crayon.

PRUD'HON
(P.-P.)
(attribué à)

78 **Femme dormant.**

Crayon.

PRUD'HON
(P.-P.)

79 **Études pour Midi et le Soir.**

Deux crayons avec rehauts.

(Voir la Reproduction.)

ROOS

80 **L'Arbre brisé.**

Lavis.

HUBERT ROBERT
(attribué à)

81 **La jeune fille à la fontaine.**

Crayon.

(Voir la Reproduction.)

HUBERT ROBERT

82 **Personnages parmi des ruines.**

Sanguine.

Signé en haut et à droite : *Roberti* 1757.

(Voir la Reproduction.)

RUBENS
(école de)

83 **Saint Georges et le Dragon.**

Crayon et aquarelle.

85

49

81

RUBENS
(école de)

84 **Moïse sauvé des eaux.**
Crayon.

SAINT-AUBIN
(Gabriel de)
(attribué à)

85 **Portrait de femme.**
Mine de plomb.
(*Voir la Reproduction.*)

SALEMBIER
(École de)

86 **Projet décoratif.**
Plume et lavis.

SALVIATI

87 **Le Massacre des Innocents.**
Crayon et rehauts.

SCHIDONE
(attribué à)

88 — **Ambassadeurs offrant des présents à un souverain.**
Lavis de sépia.

TIÉPOLO
(G.-B).

89 **Le Courtisan.**
Plume et bistre.
(*Voir la Reproduction.*)

TRINQUESSE

90 **Étude de villageois.**
Sanguine.

TRINQUESSE
(attribué à)

91 Jeune villageois assis.
Contre-épreuve en noir.

DE TROY
(attribué à)

92 La désespérée.
Sanguine et rehauts.

DE TROY
(J.-F.)

93 Esther devant Assuérus.
Crayon.

DE TROY
(J.-F.)
(attribué à)

93 *bis* — Femme drapée, symbolisant la Religion.
Crayon et estompe.

VAN DYCK
(attribué à)

94 La Mise au tombeau.
Plume et Sépia.

VAN LAER
(Pierre)

94 *bis* La Charrette.
Lavis.

VAN LOO
(Carle)

95 — Étude d'homme, le genou appuyé sur une planche.
Crayon.

82

89

VAN LOO
(Carle)

95 *bis* **Portrait de jeune seigneur ottoman.**
Crayon et rehauts.

VERNET
(École de)

96 **Pêcheurs à l'entrée d'un port.**
Crayon et lavis.

VERNET
(Carle)

97 **L'Arabe et son cheval.**
Dessin à la plume. Signé à droite.

VINCENT
(François-André)

97 *bis* **Portrait de jeune femme.**
Sanguine.

VIEN
(J.)

98 **Tête de Christ.**
Pierre noire et rehauts.

WATTEAU
(L.-J.
(dit de Lille)
(attribué à)

99 **Paysans et soldats au bord d'une rivière.**
Aquarelle.
(*Voir la Reproduction.*)

100 à 109 — **Lot** de dessins anciens. (*Sera divisé.*)

Appartenant à divers.

TABLEAUX

BOILLY
(L.)

110 **Portrait de femme.**

Panneau ovale signé au milieu, à droite.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

111 **Le Harem.**

Panneau.

ÉCOLE FRANÇAISE

120

112 — **Deux colonnes entourées de fleurs avec oiseaux.**

Panneaux se faisant pendants.

ÉCOLE ITALIENNE

113 — **La Vierge et l'Enfant entourés de Saints, sur fond d'or.**

Panneau.

ÉCOLE HOLLANDAISE
(XVII[e] siècle)

114 **Portrait d'homme.**

Toile.

HALS (DIRCK)
(attribué à)

115 **Le Concert.**
Panneau de forme ovale.

Mlle LEDOUX

116 **La Cruche cassée.**
Toile d'après le tableau de Greuze.

ROBERT
(Hubert)
(École de)

117 **Intérieur de grange.**
Panneau.

DESSINS ANCIENS

BARYE
(attribué à)

118 **Lionne se jouant.**
Sanguine rehaussée.

BEGA
(C.)

119 **L'Assemblée à l'auberge.**
Lavis de bistre.

DE BOISSIEU

120 — **Paysage montagneux au bord d'un fleuve.**
Lavis.

BOUCHER
(attribué à)

121 **Au bord de l'étang.**
Crayon.

BOUCHER
(François)

122 **Moïse sauvé des eaux.**
Crayon.

(*Voir la Reproduction.*)

BUNBURRY
(H.)

123 **Scène de « As you like it ».**
Aquarelle. Signée et datée 1791. Gravée par Chapmann.

CAMBIAGIO
(L.)

124 **Prométhée.**
Plume.

CARAVAGE
(L.)

125 **Feuille d'études.**
Lavis de bistre.

CASANOVA

126 **Fête champêtre.**
Lavis de sépia.

(*Voir la Reproduction.*)

CLODION

127 **Bacchanale.**
Sanguine.
Collection Ricard. Exp. centennale 1900.

60

122

DESRAIS

128 — Étude de femme, pour le Monument du costume.
Crayon.

DU FOUR

129 — Plan général des Bâtiments et Jardins situés à Puteaux, et appartenant à Monsieur Daugé, fermier général.

Lavis. Signé et daté 1754.

DUPLESSIS-BERTAUX

130 Un refuge au Palais Royal.
Lavis.

ÉCOLE FLAMANDE (?)

(XVII^e siècle)

131 Le Moulin à eau.
Lavis.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVII^e siècle)

132 Le Paysan au flacon.
Dessin aquarellé.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

133 — Feuille d'études : un profil, une main, une femme assise.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e siècle)

134 Le repas de Gargantua.
Plume et crayon.

LANCRET
(N.)
(attribué à)

135 **L'Étreinte.**

Crayon et rehauts.

LEPRINCE
(J.-B).

136 **Le Repos de la Sultane.**

Lavis.

Au verso lettre du peintre.

LEVASSEUR
(J.-Ch.)

137 **La Balayeuse.**

Crayon et lavis.

MURILLO
(attribué à)

138 **Portrait de moine.**

Lavis avec rehauts.

Étude pour le tableau qui se trouve à Séville.

PANINI

139 **Vue des environs de Rome.**

Plume et aquarelle.

Signé du monogramme à gauche.

PATER
(attribué à)

140 **Polichinelle.**

Crayon rehaussé.

POELENBURG
(attribué à)

141 **Les Trois Parques.**
Lavis de Sépia.

RAIMONDI
(M.-A.)

142 **Hercule et le Sanglier d'Érythrée.**
Plume et bistre.

REMBRANDT
(École de)

143 **Jésus enfant devant le Grand-Prêtre.**
Plume.

REMBRANDT
(École de)

144 **L'Adoration.**
Plume.

REMBRANDT
(attribué à)

145 **Soldat se désaltérant.**
Plume.

RITTER
(N.)

146 **Le Peintre et le Soldat.**
Crayon et rehauts de craie.
Signé et daté mai 1795.

RITTER
(N.)

147 **Le Villageois dormant.**
Crayon et rehauts. Signé.

RITTER
(N.)

148 **Le Villageois et son chien.**
Crayon et rehauts.

RITTER
(N.)

149 **Le Bûcheron.**
Crayon et rehauts de craie.

SAINT-AUBIN
(G. de)
(attribué à)

150 — **La Paysanne et les Trois Jeunes Femmes.**
Plume et aquarelle.

TERBURG
(attribué à)

151 **Le Villageois assis.**
Pierre noire.

TIEPOLO
(G.-B.)

152 **Figure pour un projet de plafond.**
Plume et lavis.

VAN GAALE
(Al.)

153 **Les Prisonniers.**
Lavis de bistre.

VAN LOO
(L.-M.)

154 **Feuille d'études.**

VAN SPAENDONCK

155 **Le Vase fleuri.**

Gouache sur parchemin avec rehauts d'or.

VISSCHER
(Th.)

156 **Paysage hollandais.**

Plume.

WILLE
(P.-W.)

157 **Tête de jeune garçon.**

Contre-épreuve de sanguine.

WINCKENBOONS

158 **Paysage montagneux.**

Plume.

WOUTERMAERTEUS.

159 **Moutons et Béliers.**

Crayon noir et fusain.

160 — **Deux importants feuillets** de manuscrits, lettres onciales enluminées représentant deux scènes religieuses à plusieurs personnages. Commencement du XVI[e] siècle. 1,200

69870. — Imprimerie Générale Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris.